

# LES DIPLÔMÉS CHINOIS DE L'IUUP

(1927 à 1939)

DE LIANG WEISS À HOUA SON JAO

## BIOGRAPHIE

11 diplômés d'urbanisme sont décernés à des étudiants chinois dans l'Entre-deux-guerres. C'est un chiffre significatif, si l'on compare à d'autres nationalités, et plus encore si l'on considère les étudiants chinois simplement inscrits (sans avoir obtenu le diplôme), au nombre de 103 de 1923 à 1932. En 1939, ce flux se tarit pour 30 ans au moins... Qu'est-ce qui a poussé ces étudiants chinois vers l'IUUP ? La politique d'ouverture sur le monde portée par la jeune république chinoise et son très actif ministre de l'éducation, Cai Yuanpei, a constitué un cadre général... mais qu'en est-il des choix personnels ? Est-ce l'attractivité culturelle et universitaire de Paris qui fut déterminante pour chacun d'entre eux ? Ont-ils exercé en Chine comme urbanistes, où et jusqu'à quand ?

Nous n'en savons rien, mais leurs thèses ou « mémoires de fin d'études » conservés à la Bibliothèque Poëte et Sellier nous renseignent sur leur démarche, le regard qu'ils portent sur les villes et l'urbanisme de leur pays et de l'Occident, les projets en cours. C'est au prisme de ce corpus qu'on peut en faire un portrait collectif.

Deux mémoires portent sur Canton (Weiss Liang, Yi Tchang), deux sur Nankin (Zockming Yan et Yueh Bong Huang : voir ci-dessous), un sur Pékin (Hsiun Chang), un sur Shanghai (Sung Ching Wu, publié dans *La vie urbaine* en 1933). Les monographies sont majoritaires, associant une description plus ou moins thématique de la ville à des propositions ou commentaires sur les projets en cours. La rhétorique de la « naissance, jeunesse et déclin » de la ville, typique de Marcel Poëte, y est déployée de manière intéressante dans le contexte urbain très mouvant d'une Chine alors en crise ou guerre. Pékin vient de céder son titre de capitale à Nankin, alors que Canton, berceau du père de la République Sun Yat Sen, est la « capitale de la Révolution », et que Shanghai s'affirme comme une des premières villes du monde, aussi cosmopolite que disputée par les puissances occidentales.



Le portrait de Yueh Bong Huan a été réalisé par l'un des membres du jury pen-dant sa soutenance (page de garde du mémoire).

On peut ajouter à ce corpus, le mémoire de Louis Jaubert (1941, dirigé par Pierre Lavedan) sur Shanghai : ce français semble familier du grand port d'Extrême Orient, et fait une analyse très précise des Concessions étrangères. Deux autres enseignants, le réformateur social Edouard Fuster (1869-1935) et le juriste et spécialiste de finances publiques William Oualid (1880-1942), ont aussi dirigé certaines thèses.

Les autres thèses portent sur la population des villes (il est souvent question de surpopulation), sur le réseau urbain (vu comme un moyen de maîtriser un territoire immense et très diversifié), l'encadrement administratif (la réforme en cours du régime municipal), les communications (vues comme un outil d'unification et désenclavement de la Chine) et l'ordre public. Une thèse entière porte sur la « police urbaine » (Houa Son Jao). Mais tous ces thèmes sont transversaux et traduisent la conception d'un urbanisme d'aménagement et de contrôle du territoire, et ceci plus fortement et précocement qu'en France. Un urbanisme de rattrapage certes, mais devant aussi contribuer à l'édification du pays. Effet du nationalisme ambiant, mais aussi des visions de l'élite technicienne qui se constitue dans la jeune République.

Le mémoire volumineux de Chun Yen Wang porte sur l'action foncière, nécessaire nous dit-il pour orienter le développement chinois et limiter une spéculation devenue très forte dans les métropoles depuis 1919. Les pays européens fournissent ici des expériences contrastées plutôt que des modèles. Le mémoire de Ciu Heung Lau sur les « autostrades » (autoroutes) propose un programme de liaisons intérieures, de désenclavement de Pékin et de raccordement de l'immense territoire avec le reste du continent eurasiatique. C'est sur le critère de l'aménagement du territoire qu'est faite la comparaison avec les programmes autoroutiers les plus engagés du moment : Etats-Unis, Allemagne et dans une moindre mesure France dans le cadre du plan de la région parisienne.

## ŒUVRE

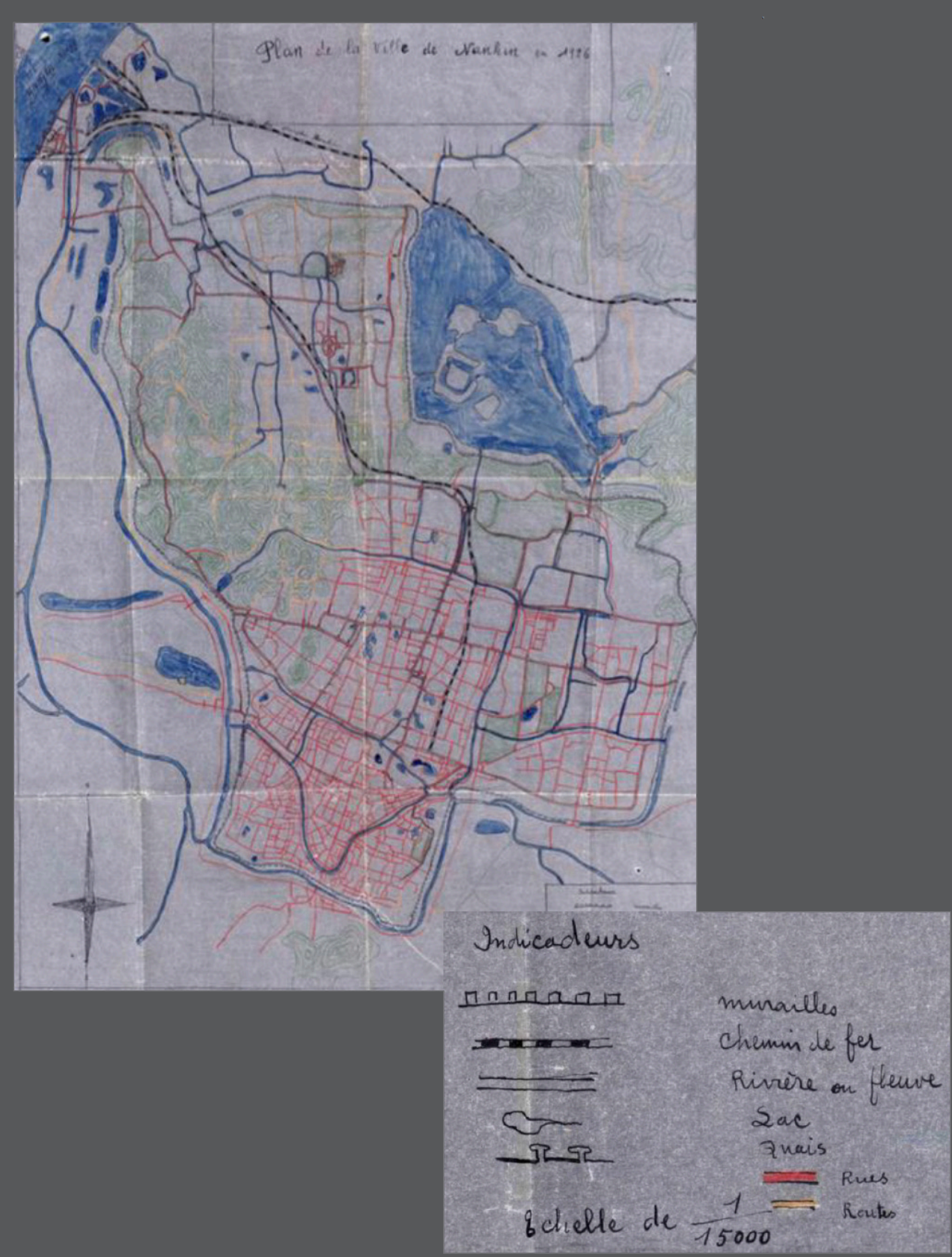
HUANG, Yueh Bong : *Evolution de la ville de Nankin*, 1932, dactylographié, 104 p.

Le mémoire de Yueh Bong Huang répond aux règles de l'« évolution de ville » définies par Marcel Poëte, fondateur de l'Ecole des hautes études urbaines. Un hommage appuyé en introduction est fait à son directeur... dont l'influence est d'autant plus visible qu'on peut comparer ce travail à celui de Zockming Yang, également sur Nankin deux ans plus tôt, dirigé par Edouard Fuster, et dans lequel il n'est question que d'« organisation sociale ».

Traitant des formes urbaines dans l'histoire, le mémoire de Huang est assez illustré, pédagogique dans sa présentation, descriptif comme le sont beaucoup de ces exercices de fin d'études. Formation, site et « image » de la ville sont présentés, puis se succèdent les dynasties, les moments de prospérité (« centre de la civilisation » du bas Yang Tse) ou de crise (siège de Tai Ping en 1862-63)... Les monuments (temples, palais...) ou infrastructures (muraille des Ming, dynastie qui donne à la ville son nom de « capitale du sud ») témoignent de cette histoire longue, de la « courbe propre » de Nankin selon l'expression reprise de Marcel Poëte.

L'accumulation matérielle que représente cette ville intéresse particulièrement Huang, chacun des épisodes ayant généré un patrimoine. Nankin est capitale pour la troisième fois de son histoire au moment où le mémoire est soutenu. Les modernisations conséquentes et l'urbanisme contemporain sont donc inscrits dans le temps très longs des cycles urbains : percements d'avenues, création de places, raccordement des deux rives, transformation du lac Yuen Ou Hou en parc public, extension urbaine... Mais les menaces qui pèsent sur la ville avec la pénétration japonaise fragilisent une position fraîchement héritée de la Révolution de 1911 : « Bien que nous ne puissions prédire l'avenir, la ville de Nankin sera très probablement dépossédée de son titre actuel de capitale de l'Empire ». La guerre sino-japonaise, le sac de Nankin en 1937 et le choix de Pékin en 1949 par la République populaire donnèrent raison à la conclusion de Yueh Bong Huang.

Laurent Coudroy de Lille



Le plan de Nankin en 1926 et sa légende, donnés par Yueh Bong Huang en introduction de son mémoire.

### SOURCES :

les 11 mémoires des diplômés chinois (+ Louis Jaubert)  
LIANG, Weiss : *La vie urbaine dans une cité chinoise : Canton*, 1927.  
TCHANG, Yeh : *Etude sur la population et la question des villes en Chine*, 1927.  
TCHANG, Yi : *Evolution de la ville de Canton*, 1928.  
YAN, Zockming : *L'organisation sociale de Nankin*, 1930.  
WU, Sung Shing : *Evolution de la ville de Shanghai*, 1931.  
CHANG, Hsiung : *L'évolution de la ville de Pékin*, 1932.  
HUANG, Yueh Bong : *Evolution de la ville de Nankin*, 1932.  
CHIU, HO Tsing : *Evolution du régime municipal de la Chine*, 1933.  
WANG Shun Yen : *La politique foncière urbaine et l'urbanisme*, 1936.  
LAU, Cui Heung : *L'évolution routière de la Chine et les routes autostrades*, 1938.  
JAO, Houa Son : *La police locale en Chine*, 1939.  
JAUBERT, Louis : *Changhai (Etude d'évolution urbaine)*, 1941.

### BIBLIOGRAPHIE :

BAUDOU, Rémi : *La naissance de l'Ecole des hautes études urbaines et le premier enseignement de l'urbanisme en France des années 1910 aux années 1920*, Ecole d'architecture de Paris-Villemin-Ardu-Paris VIII, Paris 1988.  
BUSQUET, Grégory, CARRIOU, Claire, COUDROY DE LILLE, Laurent : *Un ancien institut... Une histoire de l'Institut d'urbanisme de Paris*, Printemps de l'IUP 2005, Ville de Créteil-Université de Paris XII Val de Marne, Institut d'urbanisme de Paris, 2005.  
MATUSCARRASCO, Daniel : *Diplômés et diplômés en urbanisme. Paris 1919-1969*, Thèse de doctorat, Université de Paris-Nanterre (dir. JP. Frey), 2019.  
MEYER, Eric : *Histoire de de l'urbanisation et des villes en Asie et en Afrique (note bibliographique)*, Revue *Tiers-monde*, n°45, 1971, p. 223-229.