

# Liste des activités communes 2018-2019 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

Intitulé Semestre Enseignants	Description du contenu  Compétences visées
<b>1</b> <b>Approches sensibles</b>  <i>Collectif sans plus attendre</i>	<p><b>Regarder et retranscrire : approches captives d'un territoire, dans un dialectique art/territoire/scénographie.</b></p> <p>Sensibiliser les étudiants aux différentes approches d'analyses sensibles, produire un travail de description d'un lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rassembler des informations sur un territoire comme une exploration artistique</li> <li>• Révéler la nature sensible de ces informations à l'aide de différentes techniques : collecte de mots. Travail d'écriture/ collecte de photographies. Images comme cadrage sensible / collecte de matières. Objets et archéologie du présent / collecte de sons. Imaginaire auditif/ + dessin, vidéos, mouvement, performance, etc.</li> <li>• Structurer un ensemble de données de natures différentes dans une scénographie pour en dégager un récit collectif</li> </ul>
<b>2</b> <b>Balade découverte</b>  <i>Sophie Didier</i>	<p><b>« À la découverte de la Nature en ville : balade à Ivry-sur-Seine »</b> (dans le cadre du festival d'Ivry organisé par le CAUE 94 )</p> <p>Produire un guide de promenade urbaine visant à promouvoir les qualités et aménités environnementales et paysagères et les initiatives de la commune</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractériser la multiplicité de sens du terme « Nature en ville »,</li> <li>• Documenter l'inventaire paysager et botanique des quartiers concernés</li> <li>• Concevoir un discours à porter et une ingénierie du parcours urbain</li> <li>• Concevoir et réaliser une brochure en français</li> </ul> <p><i>Accompagnement des visites pendant le festival (Samedi et/ou Dimanche entre les 19 et 28 octobre 2018)</i></p>
<b>3</b> <b>Piano bar</b>  <i>Nina Lemahieu (EPA Marne)</i>	<p><b>Quel tiers-lieu pour la Cité Descartes ?</b></p> <p>Réfléchir aux enjeux très contemporains de l'urbanisme transitoire et de la participation citoyenne dans le contexte territorial spécifique des liens entre campus universitaire et environnement urbain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les usages et besoins actuels et à venir des différents publics qui fréquentent un territoire</li> <li>• Concevoir un tiers-lieu – ses objectifs, son public, sa fréquentation, sa programmation et sa communication – qui réponde aux objectifs des différents acteurs</li> <li>• Articuler les échelles de projet (local, national, internationale)</li> </ul>
<b>4</b> <b>Atelier Locaux : Entretiens d'Orbival</b>  <i>Pierre Zembrì</i>	<p><b>Conception d'une manifestation (les entretiens d'Orbival)</b></p> <p>Contribuer à la conception d'une manifestation sous la forme d'ateliers et de ballades urbaines qui accompagnent le projet de la construction de la ligne 15 sud du GPE autour du thème « "En quoi le chantier peut-il être un temps collectivement utile : méthodes, thématiques et formes de partenariat à envisager entre 2018 et 2024" »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les enjeux territoriaux de l'arrivée d'une infrastructure</li> <li>• Interpréter un thème de réflexion à la croisée des enjeux des acteurs locaux</li> <li>• Concevoir un événement dans ses différentes dimensions</li> <li>• Apprendre à travailler collectivement en mode projet</li> </ul> <p><i>***Présence potentielle des étudiants pendant les Entretiens d'Orbival à Bry-sur-Marne, le 18 Octobre 2018)***</i></p>
<b>5</b> <b>Workshop collaboratif paysage sonore</b>  <i>Nathan Belval</i>	<p><b>Workshop sur l'environnement sonore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnostic de l'environnement sonore, écoutes collectives, exercices de représentation de l'espace sonore, analyse du site.</li> <li>• Montage des documents sonores</li> <li>• Restitution collective.</li> </ul> <p><i>***L'atelier est ouvert aux étudiants anglophones- English speaking students are welcomed***</i></p>

## Liste des activités communes 2018-2019 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

<p><b>6</b> <b>Conception lumière</b></p> <p><i>Agence Concepto</i></p>	<p><b>Lumières sensibles et paysages urbains nocturnes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréhender de manière sensible un territoire nocturne</li> <li>• Projeter les lumières de la nuit avec un regard géo-poétique</li> <li>• Réaliser un diagnostic nocturne</li> <li>• Se constituer des références en conception lumière et urbanisme lumière</li> <li>• Elaborer des propositions afin d'améliorer les ambiances nocturnes du site étudié</li> <li>• Restitution</li> </ul> <p><i>***L'atelier inclus des séances de travail nocturne, en soirée***</i></p>
<p><b>7</b> <b>L'écriture des lieux</b></p> <p><i>Virginie Tahar</i></p>	<p><b>Atelier d'écriture créative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation d'un espace et de ses usages</li> <li>• Ecriture et description</li> <li>• Restitution</li> </ul>
<p><b>8</b> <b>Les cités jardins du Grand-Paris</b></p> <p><i>Laurent Coudroy de Lille</i></p>	<p><b>Tour et comparaison des cités jardins du Grand-Paris</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse urbanistique, historique et patrimoniale</li> <li>• Analyse comparative</li> <li>• Orientation du car, commentaires des paysages traversés</li> <li>• Présentations orales collectives dans le cadre de l'exposition « Les cités-jardins en Ile-de-France »</li> </ul> <p><i>***Restitution le 8 novembre (17h-19h) dans le cadre du séminaire organisé par le Musée de Suresnes en lien avec l'exposition Les cités-jardins d'Ile-de-France ***</i></p>
<p><b>9</b> <b>L'urbanisme en espagnol</b></p> <p><i>Nacima Baron Jérôme Monnet</i></p>	<p><b>Urbanismo en español : temas y controversias en Madrid, Barcelona, Mexico, Bogota</b></p> <p>Découverte de la richesse des approches de l'urbanisme et des questions urbaines dans l'univers hispanophone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le point des grandes thématiques d'actualité</li> <li>• Caractériser les enjeux hispaniques dans les villes nord-américaines</li> <li>• Restituer sous un format à définir des principaux résultats</li> </ul> <p><i>***L'atelier se déroule en langue espagnole***</i></p>
<p><b>10 et 11</b> <b>Atelier Jeux de rôle</b></p> <p><i>(1 ou 2 groupes : chaque groupe participe aux deux jeux de rôle)</i></p> <p><i>Sonia Guelton Jocelyne Dubois Maury Filiz Hervet Nicolas Persyn Isabelle Vandangeon- Derumez</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>Urbax</b> » : <b>simulation du développement d'un quartier par les acteurs de l'aménagement</b></li> <li>- <b>+ Everest : Equipe et décision : simulation de dynamiques de groupe et leadership</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les stratégies d'action sur l'espace</li> <li>• Mettre en place les outils opérationnels de l'aménagement</li> <li>• Comprendre et gérer les interactions entre les acteurs</li> <li>• Comprendre les temporalités du processus d'aménagement</li> <li>• Identifier les intérêts des différents acteurs de l'urbain</li> <li>• Gérer des relations et des conflits</li> </ul> </li> </ul> <p><i>***We can organize a workshop in English if a minimum of students are involved(13 minimum)***</i></p>
<p><b>12</b> <b>Organisation d'un cycle de Conférence débat</b></p> <p><i>Corinne Larrue Clotilde Kullmann</i></p>	<p><b>Organisation d'un cycle de conférences sur des enjeux d'actualité en urbanisme et aménagement (dans le cadre de la chaire du Grand Paris)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondir les connaissances théoriques et les capacités réflexives - y compris sur des problématiques abordées à la marge des parcours des étudiants (décloisonnement des parcours) - et progresser dans la maîtrise des méthodes et des techniques de recherche ;</li> <li>• Adopter une démarche professionnelle d'organisation d'un événement en urbanisme (programmation du contenu, choix des intervenants, déroulement, logistique, communication et financement, gestion des aléas) ;</li> <li>• Apprendre à travailler collectivement, en mode projet et de façon itérative.</li> </ul>

## Liste des activités communes 2018-2019 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

<p><b>13</b> <b>Atelier Photographique</b></p> <p><i>Florine Ballif + photographe professionnel</i></p>	<p><b>Initiation aux techniques photographiques dans l'espace public en répondant à un objectif précis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Structurer le regard, prendre des photos construites de/dans l'espace public</li><li>• Concevoir une articulation entre un objectif à atteindre et des images/ prises de vue</li><li>• Réflexion concrète sur l'implication de l'observateur dans l'observation.</li><li>• Acquisition/ perfectionnement de techniques photographiques (protocole technique)</li><li>• Interprétation des images réalisées, construction d'une logique d'exposition</li></ul> <p><i>***L'atelier est ouvert aux étudiants anglophones- English speaking students are welcomed***</i></p>
<p><b>14</b> <b>Atelier hors-les-murs inter-écoles « Les monts de l'Ardèche »</b></p> <p><i>Cécile Cuny Yoan Miot</i></p>	<p><b>Construire une démarche de projet dans un contexte territorial à profil rural et périurbain (atelier "d'urbanisme rural")</b></p> <p>avec des étudiant-e-s architectes de l'ENSA de Grenoble, sur la question de la revitalisation des centres bourgs (aménagement des centres-bourgs ruraux, politiques d'habitat, stratégie énergétique et valorisation patrimoniale).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S'approprier les outils favorisant la connaissance du territoire, interpréter des documents, proposer une analyse mêlant outils techniques et approche sensible</li><li>• Construire un projet thématique en développant l'utilisation des outils de représentation de l'espace, enrichir et croiser la démarche avec les notions d'usages, de cadre institutionnel et de programmation ;</li><li>• Maîtriser les savoirs de la stratégie spatiale, de la forme urbaine, de l'architecture et du paysage dans une situation de projet ;</li><li>• Appréhender une situation concrète d'interaction avec des acteurs du territoire, engendrant un questionnement sur la médiation du projet.</li></ul> <p>Le groupe est limité à 15 étudiant-e-s EUP. <i>***Départ le samedi 22 septembre, retour le samedi 29 septembre***</i></p>
<p><b>15</b> <b>La preuve par l'image</b></p> <p><i>Martin Vanier</i></p>	<p><b>La preuve par l'image</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendre à lire la ville par l'observation concrète de son fonctionnement quotidien.</li><li>• Apprendre à produire et présenter un résultat analytique convaincant à partir d'images filmées et montées, sur la base d'un propos scientifique.</li></ul> <p><i>***L'atelier ne requiert pas de compétence technique particulière***</i></p>

**La présence des étudiants est obligatoire pour valider les Activités Communes qui participent à l'obtention du diplôme. L'évaluation se fait par validation des acquis (sans note).**