

ACTIVITÉS COMMUNES DE LA MENTION

Présentation

L'ambition de l'EUP est de participer activement à la transformation des métiers de l'urbanisme en proposant une formation initiale et continue centrée sur les enjeux contemporains et la capacité à relever les défis posés aux villes, aux territoires et à la transformation des espaces. Il s'agit donc de contribuer aux débats et activités relevant de ce champ via la mobilisation des compétences de ses membres dans le cadre de travaux d'expertise collective, l'organisation de rencontres ou de partenariats développés avec les acteurs de ce champ d'action tant publics que privés.

Les « Activités communes » ont donc les objectifs pédagogiques de faire acquérir aux étudiant.e.s des compétences professionnelles qui peuvent dépasser le seul champ de l'urbanisme. Il s'agit de modules trans-parcours, au sein desquels les étudiants en provenance des différents parcours du Master Urbanisme et Aménagement travaillent en petit groupe autour d'un projet à mener sur une semaine, sous la supervision d'un enseignant (les activités proposées sont susceptibles de changer d'une année sur l'autre).

La simultanéité des activités sur une semaine doit permettre une transversalité des approches.

Les activités communes visent également à travailler :

- la façon dont les étudiant.e.s adhèrent à la formation par des activités favorisant l'appui sur les camarades en tant que sources supplémentaires d'apprentissage et d'inspiration
- les supports d'enseignement en ajoutant aux dispositifs traditionnels des supports de transfert diversifiés et de qualité (logiciel de simulation, mise en situation, prototypisation collective)

Calendrier et inscription

L'équipe pédagogique vous propose plusieurs activités au choix (voir page suivante). Vous ne pourrez participer qu'à une seule activité. Une fiche d'inscription vous sera remise sur laquelle vous hiérarchiserez 4 vœux par ordre de préférence. Dans la mesure du possible, nous essaierons de satisfaire au mieux votre demande.

La présence des étudiants est obligatoire pour valider les activités communes qui participent de l'obtention du diplôme. L'évaluation se fait par validation d'acquis (sans note).

Responsable pédagogique : Florent LE NECHET - florent.lenechet@univ-eiffel.fr

Secrétariat pédagogique : Magali DE OLIVEIRA - magali.de-oliveira@u-pec.fr

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS COMMUNES DU SEMESTRE 3

28 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE 2020

Contact : Magali DE OLIVEIRA - magali.de-oliveira@u-pec.fr

1. Cycle de conférence - Aménager le Grand Paris - Taoufik SOUAMI

Organisation de conférences-débats : enjeux et controverses au cœur de l'actualité de l'aménagement (en lien avec la chaire du Grand Paris)

CHAIRE
AMÉNAGER
le GRAND
PARIS

Objectifs :

- Renforcer la capacité à produire rapidement un état de la question à partir de sources multiples et progresser dans la maîtrise des méthodes de recherche
- Apprendre à maîtriser les débats publics, politiques et scientifiques portant sur des objets au cœur d'une actualité changeante et complexe en urbanisme
- Adopter une démarche professionnelle d'organisation d'événements et de supports de communication publics et professionnels en urbanisme notamment les outils numériques et les réseaux sociaux spécialisés (programmation du contenu, choix des intervenants, déroulement, logistique, communication et financement, production de documents et webinaires, gestion des aléas).
- Apprendre à utiliser des outils de communication didactique, synthétique et convaincante au sein du flot des informations et de l'actualité
- Apprendre à travailler collectivement, en mode projet et de façon itérative.

2. Atelier d'écriture - L'écriture des lieux - Elsa VIVANT

Les étudiants réaliseront plusieurs exercices d'écriture de lieux, en salle et en extérieur, selon différents protocoles. Si les conditions sanitaires le permettent, l'atelier sera réalisé sur le site du projet urbain de l'écoquartier de Chatenay-Malabry, en lien avec le programme de recherche-crédation porté par UGE (<https://e3sautregard.hypotheses.org/>).

Par l'écriture, les étudiants seront amenés à repenser leurs pratiques d'observation, à se décentrer, et à déployer leur capacité à se projeter dans un futur imaginaire.

Le dispositif de restitution des textes sera conçu collectivement (exposition, performance, fanzine...).

Objectifs : Cette activité contribue à l'acquisition de compétences en matière d'observation, d'écriture et de restitution.

3. a) Urbax - International version - Sonia GUELTON et Juan Carlos CUEVAS

Activity in english only, priority to international students - Cette activité se déroulera uniquement en anglais, la priorité sera accordée aux étudiants du parcours international.

«Urbax » is a pedagogical interactive simulation of urban planning and development involving the main urban actors: Local authority, Public and private developers, Entrepreneurs, Landowners (3 days)

Urbax: Students simulate private land development projects in a territorial strategy implemented by selected public tools. They will play different actors with different pedagogiques: city council, developers, social housing investor, industrial company directors according to a computer-monitored process regulated by the coordinators. Students will have to design an original restitution to be presented before EUP students on Friday afternoon.

Objectives :

- Urban planning and development system: interactions, control and regulations
- Actors strategies
- Tools: Land use, planning, financing, contracts
- Cooperation and human relationships and conflicts

3. b) Atelier Urbax version « Bourg structurant » - Urbax : logiques d'acteurs, stratégies et outils de l'aménagement urbain – simulation interactive - Philippe POINSOT et Eric CITERNE

Urbax : simulation d'un processus de mobilisation foncière pour la mise en œuvre d'une stratégie de développement d'une petite ville.

Il s'appuie sur une mise en situation fictive et orchestrée par des spécialistes du foncier et de l'aménagement. Les étudiants interagissent sur le territoire fictif proposé et analysent les résultats de leurs décisions. Une séance introductive pose les principales références à mobiliser dans le « jeu urbain », les étudiants préparent leur « rôle » autour de 2 éléments clefs : les acteurs et les outils. La simulation se déroule ensuite en continu sur une période de deux jours et demi.

A l'issue du jeu, un point d'évaluation avec les étudiants permet de croiser les apports, de produire une restitution collective et un rapport analytique.

Objectifs :

- Comprendre les logiques et les stratégies des acteurs de l'aménagement urbain
- Comprendre le système de l'aménagement urbain et ses interactions sur les plans foncier, financier et juridique ;
- Savoir choisir et utiliser les outils et les méthodes applicables pour l'aménagement d'un « quartier durable » ;
- Résolution de problèmes et de défis de prise de décisions en situation complexe.

**4. La ville des télétravailleurs : prospective d'une mutation en cours -
Mesure de l'ampleur du phénomène suite à l'événement pandémique -
Martin VANIER**

CHAIRE
VMENAGER
le GRAND
PVRIS

- Repérage sur le secteur de Marne-la-Vallée
- Réflexions sur les conséquences en chaîne dans tous les aspects urbains
- Expressions prospectives sur quelques sujets concrets (immobilier d'entreprise, conception des logements, vie de quartier, ...)

Objectifs :

- Réflexion urbaine et sociétale sur le changement et ses imprévisions
- Production d'un support de restitution accessible en ligne.

**5. Temps territoriaux - Physiques et numériques, portraits artistiques d'un lieu -
La mutation urbaine comme matière critique et artistique -
Grégoire MOULIN-MORABITO**

English or spanish speaking students are welcome - L'atelier est ouvert aux étudiants anglophones et hispanophones.

A travers l'exploration d'un lieu, l'activité propose une rencontre autour de la ville dans une dialectique art / territoire / temporalité.

Cette activité se base sur un exercice de réflexion entre deux perceptions :

- celle physique d'un paysage et de ses matières (réalité sensible)
- celle numérique d'un territoire converti en données (virtualité)

Les étudiant.e.s seront invité.e.s à transcender leur regard d'urbaniste, ils et elles devront s'interroger sur l'évocation sensible de thématiques générées par l'observation de l'espace urbain (matière, corps, nature, limite, mémoire...).

Objectifs :

- Mettre en perspective l'approche présente et réelle d'un lieu et l'approche virtuelle, passée et future, permise par les outils numériques dans l'appréhension des espaces, des paysages et de leur transformation.
- Seront privilégiés photographie, dessin, montages, cartographie, sensible, écriture, collecte d'objets physiques et installations.

6. Mémoire(s) controversée(s) : le bois de Vincennes - Le Jardin d'Agronomie Tropicale - Florine BALLIF

Le Jardin d'Agronomie Tropicale se situe en bordure du Bois de Vincennes et à proximité de Nogent-sur-Marne. Il abrite des vestiges de l'exposition coloniale de 1907 (serres tropicales, monuments, ponts asiatiques...). L'activité commencera par une visite guidée de ce Jardin et du Palais de la porte Dorée (anciennement musée des colonies). Une déconstruction critique de cet héritage historique sera menée par les étudiants.

L'activité sera centrée sur l'analyse de site, entretiens ou micro-trottoir si possible, lecture de documentation, réflexion critique et valorisation des résultats dans la restitution finale (Powerpoint présenté en fin de semaine).

Objectifs :

- Apprendre à analyser un site et comprendre les enjeux de mémoire pour un aménagement contemporain. Le cas d'étude sera le jardin d'agronomie tropicale du bois de Vincennes, dont le réaménagement pose la question de la mémoire coloniale du lieu.
- Présentation du jardin : <https://www.dailymotion.com/video/xduy2c>

7. Le tour du grand Paris - Urbanisme comparé en région parisienne - Laurent COUDROY DE LILLE

CHAIRE
VMENAGER
le GRAND
PARIS

Organisation d'un parcours de découverte/terrain en région Ile-de-France.

Objectifs : L'apprentissage porte sur la connaissance de la région parisienne et de son urbanisme et le montage d'une journée et demie de visite.

8. Territoire SOBRE : besoins et ressources énergétiques - Spatialisation optimale des besoins et ressources énergétiques - Arnaud PASSALACQUA

Etudier un scénario proposant une nette réorganisation territoriale susceptible de réduire fortement l'empreinte écologique de la société française par une approche systémique croisant les différentes composantes de l'aménagement (urbanisme, agriculture, production énergétique, mobilités...)

Objectifs :

- Description du scénario et discussion des hypothèses, discussion des critères d'évaluation de la pertinence du scénario, répartition de l'étude du scénario en groupes de travail thématiques à définir
- Travail de recherche des groupes thématiques puis échange entre les groupes de travail
- Approfondissement des recherches de chaque groupe de travail
- Mise en commun et évaluation de la pertinence du scénario puis réajustement du scénario
- Etude des modalités de transition vers un scénario
- Réalisation de différents supports décrivant le scénario (modèle quantitatif, cartographie, récit, paysage...)

9. Visions urbaines - Le point de vue comme enjeux de représentations spatiales - Lucinda GROUEF

Entre documentaire et fiction, l'objectif de cette activité est de questionner nos modes de représentations urbaines à travers la prise de vue et la réalisation de séries photographiques sonores. Des créations expérimentales au profit d'un bouleversement perceptif et interprétatif qui interroge nos repères et les échelles communes.

Objectifs :

- Exercices de prises de vue et sonore, prise en main du matériel, présentation de références
- Repérages des lieux et élaboration du discours et du dispositif photographique. Prises de vue et de son
- Montage, post-production et présentation

10. Introduction à la rythmanalyse d'un espace public : le ballet de la rue de Rivoli - Emmanuel Munch et Gwendal Simon

L'activité se construit autour de plusieurs périodes d'observations, rue de Rivoli. Pour rendre compte des temporalités des pratiques déployées dans la rue, nous effectuerons des relevés acoustiques et visuels à intervalle de temps régulier. La combinaison des relevés sonores et photographiques nous donnera accès à la rythmique du lieu. Le lundi, en amont du terrain, nous verrons comment les cadres conceptuels de la musicologie et de la photographie en série (*timelapse*) peuvent s'avérer efficace pour refléter la forme temporelle de la vie urbaine. À l'issue du terrain, à partir du jeudi, nous travaillerons sur ordinateur pour exploiter les relevés. En nous rapprochant du travail du « rythmanalyste », l'objectif final sera de décrypter la chorégraphie observée, pour ensuite donner à voir et à entendre « le ballet » quotidien de la Place de la Nation. À partir de présentations visuelles et sonores, le rendu mettra l'accent sur la mise en musique du lieu et de sa dynamique.

Objectifs :

- Mobiliser diverses techniques d'observations sensibles en s'essayant notamment à l'analyse sonore d'un espace urbain.
- Investiguer la dimension temporelle et rythmique des usages pour diagnostiquer un territoire.
- Introduction à la rythmanalyse et au chrono-urbanisme.

11. Introduction à l'analyse de données numériques territoriales : diversité de regards sur la mixité sociale - Florent Le Néchet et Louis Gendreau

English or spanish speaking students are welcome - L'atelier est ouvert aux étudiants anglophones et hispanophones.

L'objectif de cette activité est de confronter différents regards offerts par des sources de données numériques non structurées sur une même problématique urbaine. Les données non structurées de Twitter, les données structurées issues de crowdsourcing de Villeideale.fr, les données structurées issues des transactions immobilières (désormais disponibles en Open Data) seront comparées à des données du recensement pour aborder la qualité de vie et la mixité sociale de l'est francilien. Plusieurs méthodes seront employées pour chercher à qualifier la qualité de vie et / ou la mixité sociale de certains territoires, et comparer les visions qu'offrent les différentes bases de données. L'objectif est bien de déconstruire, collectivement, les processus de construction, de recueil et de traitement des données pour explorer à la fois les potentiels et les limites de ces sources de données territoriales dites « nouvelles ».

Objectifs :

L'activité commune se déroule sous les logiciels Excel et R (traitement de données) et ne nécessite aucun prérequis en programmation ni en méthodes quantitatives (plusieurs éléments seront fournis en début d'activité commune). Le livrable consiste en la réalisation d'une typologie des apports et des écueils des bases de données dites « nouvelles » pour appréhender la qualité de vie et / ou la mixité sociale d'un territoire, par rapport à des données classiques. Ce n'est pas tant l'exhaustivité qui est recherchée qu'une démarche critique collective sur les données et leurs méthodes de traitement.

12. Utiliser des matériaux bio-sourcés dans la construction : pratiques et débats - Hélène Dang Vu et Rémi Doucet

Prévoir 2 nuits en extérieur potentiellement en tente.

Réalisation d'un compte rendu de chantiers à présenter le dernier jour à l'EUP :

Les étudiants seront pour moitié en chantier (2 jours complets sur la semaine) ; et pour moitié en visite/découverte/réflexions, journées pendant lesquelles ils rencontreront des acteurs, feront des visites, ou élaboreront leur réflexion. Le chantier d'auto-construction auquel les étudiants participeront étant certainement en dehors de l'Île-de-France (probablement dans le Perche ou dans la région d'Orléans), 2 nuits sur chantier sont à prévoir (lundi soir et mardi soir) – potentiellement en tente (équipements bien venus).

Objectifs :

Ce compte rendu doit à la fois rendre compte du chantier mais aussi des enjeux/problématiques posées par l'utilisation des matériaux bio-sourcés.

Les étudiants devront développer une réflexion sur l'utilisation des matériaux bio-sourcés qui serait éclairée par :

- La pratique ("je participe à un chantier d'auto-construction") ;
- La rencontre d'acteurs et visites d'entreprises de matériaux bois-paille, de chantiers et de réalisations.