

Semaine d'Activités Communes du S3

Du 27 septembre au 1^{er} octobre 2021

▪ AC 1 : ATELIER D'ÉCRITURE - L'ÉCRITURE DES LIEUX

Référente : Elsa VIVANT

▪ AC 2 : URBAX - INTERNATIONAL VERSION

(English speakers welcome – in English only)

Référent.es : Sonia GUELTON et Juan Carlos CUEVAS

▪ AC 3 : ATELIER URBAX - VERSION BOURG STRUCTURANT

Référents : Philippe POINSOT et Éric CITERNE

▪ AC 4 : CORPS URBAINS : ÉCHELLE DU CORPS / ÉCHELLE DE LA VILLE (English speakers welcome)

Référent.es : Grégoire MOULIN-MORABITO et Véronica COHEN

▪ AC 5 : MÉMOIRE(S) CONTROVERSE(S) – LE BOIS DE VINCENNES

Référente : Florine BALLIF

▪ AC 6 : LE TOUR DU GRAND PARIS - URBANISME COMPARÉ EN RÉGION PARISIENNE

(Itinéraire de formation Grand Paris)

Référent : Laurent COUDROY DE LILLE

▪ AC 7 : LE SON, UN OUTIL PLURIEL POUR RACONTER LA VILLE

Référent : Samuel BUTEAU

▪ AC 8 : TERRITOIRE RÉTROFIT ET IMAGINAIRE DES TECHNIQUES (English speakers welcome)

Référent : Arnaud PASSALACQUA

▪ AC 9 : DESSINE-MOI DES « RUES AUX ÉCOLES »

Référente : Léa ZACHARIOU

▪ AC 10 : LA GESTION DE L'EAU EN VILLE

Référentes : Corinne LARRUE, Juliette CHAUVEAU

▪ AC 11 : LA VILLE CYCLO-FERRÉE

Référent : Vaclav STRANSKY

▪ AC 12 : DE L'APPROCHE DU GENRE À L'APPROCHE DES GENRES (Spanish speakers welcome)

Référentes : Alicia LUGAN, avec l'intervention de Julia GOULA-MEJON

MASTER 2 – Année 2021-2022

LES ACTIVITÉS COMMUNES DE LA MENTION : **PROGRAMME DES ACTIVITÉS COMMUNES DU S3** Du 27 SEPTEMBRE au 1ER OCTOBRE 2021

CALENDRIER ET INSCRIPTION

L'équipe pédagogique vous propose plusieurs activités au choix (voir page suivante). Vous ne pourrez participer qu'à une seule activité. Une fiche d'inscription vous sera remise sur laquelle vous hiérarchiserez quatre vœux par ordre de préférence. Dans la mesure du possible, nous essaierons de satisfaire au mieux votre demande.

La présence des étudiant·es est obligatoire pour valider les activités communes, qui participent de l'obtention du diplôme. L'évaluation se fait par validation d'acquis (sans note).

CONTACTS DES ACTIVITÉS COMMUNES

Responsable pédagogique : Florent LE NÉCHET (florent.le-nechet@univ-eiffel.fr).
Secrétariat pédagogique : Magali DE OLIVEIRA (magali.de-oliveira@u-pec.fr).



Activités Communes 2017-2018, "Regarder et retranscrire : approches sensibles et plurielles d'un territoire", référent·es : collectif Sans plus attendre. © École d'Urbanisme de Paris.

PROGRAMME AC DU S3

Du 27 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 2021

AC 1 : ATELIER D'ÉCRITURE - L'ÉCRITURE DES LIEUX

Référente : Elsa VIVANT

Après une séance de présentation de la démarche, les étudiant·es réaliseront plusieurs exercices d'écriture de lieux, en salle et en extérieur, selon des protocoles proposés par l'OuLiPo comme par exemple : <http://oulipo.net/fr/contraintes/a-supposer> (et d'autres). Par l'écriture, les étudiant·es sont amené·es à repenser leurs pratiques d'observation, à se décentrer, et à déployer leur capacité à se projeter dans un futur imaginaire.

Dans un second temps, les étudiant·es élaboreront ensemble un dispositif de restitution de leurs textes.

Si les conditions sanitaires le permettent, cette activité sera réalisée en résidence à l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre.

OBJECTIFS : cette activité contribue à l'acquisition de compétences en matière d'observation, d'écriture et de restitution.

AC 2 : URBAX - INTERNATIONAL VERSION

Référent·es : Sonia GUELTON et Juan Carlos CUEVAS

Activity in English only, with priority given to international students.

Activité se déroulant en anglais uniquement, la priorité étant accordée aux étudiant·es du parcours international.

"Urbax" is a pedagogical interactive simulation of urban planning and development, involving the main urban actors: Local authority, public and private developers, entrepreneurs, landowners (three days).

Urbax is a computer assisted interactive role-playing game that enables participants to take on different functions in the fields of urban development and planning: Land ownership, public regulation, development and other economic activities, etc.

The goal is to interact with all the players in order to create a coordinated action for different urban environments. The simulation is essentially done by the participants and a game leader, who controls the software program.

Through Urbax, students will simulate private land development projects in a territorial strategy implemented by selected public tools. They will play different actors with different strategies: A city council, a public housing agency, private developers and industrialists, directors, according to a computer-monitored process regulated by the coordinators.

Students will have to design an original presentation to be performed in front of the EUP students at the end of the week.

GOALS:

- To understand urban planning and development systems: Interactions, control and regulations.
- To understand actors' strategies.
- To choose tools: Land use, planning, financing, contracts.
- To manage cooperation, human relationships and conflicts.

AC 3 : ATELIER URBAX - VERSION BOURG STRUCTURANT

Référents : Philippe POINSOT et Éric CITERNE

Urbax (simulation interactive) : logiques d'acteurs, stratégies et outils de l'aménagement urbain.

Urbax : simulation d'un processus de mobilisation foncière pour la mise en œuvre d'une stratégie de développement d'une petite ville.

L'atelier s'appuie sur une mise en situation fictive et orchestrée par des spécialistes du foncier et de l'aménagement. Les étudiant·es interagissent sur le territoire fictif proposé et analysent les résultats de leurs décisions.

Une séance introductory pose les principales références à mobiliser dans le « jeu urbain », les étudiant·es préparent leur « rôle » autour de deux éléments clefs : les acteurs et les outils.

La simulation se déroule ensuite en continu sur une période de deux jours et demi.

À l'issue du jeu, un point d'évaluation avec les étudiant·es permet de croiser les apports, de produire une restitution collective et un rapport analytique.

OBJECTIFS :

- Comprendre les logiques et les stratégies des acteurs de l'aménagement urbain.
- Comprendre le système de l'aménagement urbain et ses interactions sur les plans foncier, financier et juridique.
- Savoir choisir et utiliser les outils et méthodes applicables pour l'aménagement d'un « quartier durable ».
- Résolution de problèmes et de défis de prise de décisions en situation complexe.

AC 4 : CORPS URBAINS : ÉCHELLE DU CORPS / ÉCHELLE DE LA VILLE

Référent·es : Grégoire MOULIN-MORABITO et Véronica COHEN

Activité accessible à un public anglophone.

À travers l'exploration de deux lieux post-modernistes (Arènes de Picasso et Espace d'Abrazas), l'activité commune propose une rencontre autour de la ville dans une dialectique corps/ville et ses potentiels artistiques.

Cette activité intensive se base sur une perception de la relation entre deux perceptions et deux échelles :

- Celle d'un espace urbain monumental conçu à une période donnée.
- Celle du corps traversant, occupant et dialoguant avec ces architectures et paysages.

Les étudiant·es seront invité·es à explorer les potentielles créations que peuvent générer une telle relation. Cette activité cherchera à générer des productions artistiques au prisme de la dialectique corps/mouvement/ville.

Les supports et medium pourront être variés et si le corps est un sujet, il n'est pas imposé comme outil direct (il ne s'agit pas ici de réaliser obligatoirement des performances dansées ou corporelles). Ainsi les travaux pourront se réaliser sous forme de travaux graphiques, photographiques, filmiques, installations ou encore performances.

À partir d'une orientation thématique, du choix d'un propos, le déroulement de ce workshop sur un temps court se construira dans la formalisation d'une intention (échelle du corps, paysage, mouvement, multiplicité ou unité des corps, intériorité des espaces, etc.).

La ville, en tant que territoire donné, le corps comme outil d'exploration ou de narration sont ainsi les deux matières du processus artistique individuel ou collectif engagé.

La restitution de cette activité se concevra comme le regroupement des différents travaux à travers une présentation/exposition: la salle de cour deviendra lieu de scénographie où la mise en commun de l'ensemble des créations.

OBJECTIFS :

- Considérer la relation corps/territoire comme exploration artistique.
- Développer une capacité efficace de rassemblement d'informations sur un territoire donné.
- Développer une approche analytique et physique des espaces urbains.
- Confronter différentes échelles.
- Élaborer un travail artistique traduisant un propos sensible, critique.
- Conceptualiser en groupe la mise en espace des matériaux artistiques et en dégager une sensation commune.
- Appréhender la scénographie comme dispositif d'un récit collectif.

AC 5 : MÉMOIRE(S) CONTROVERSÉE(S) – LE BOIS DE VINCENNES

Référente : Florine BALLIF

OBJECTIFS : cette activité a pour objectif d'apprendre à analyser un site et comprendre les enjeux de mémoire coloniale à Paris. Le cas d'étude sera le jardin d'agronomie tropicale du bois de Vincennes et le Palais de la Porte Dorée

Elle s'appuiera sur la visite et analyse de sites, recherche de documentation et valorisation des résultats dans une restitution écrite et visuelle (PowerPoint ou panneaux, au choix).

DÉROULÉ : après le lancement de l'activité lundi, visite de sites le mardi et mercredi. Puis travail en salle, retour sur le site en fonction des besoins.

AC 6 : LE TOUR DU GRAND PARIS

URBANISME COMPARÉ EN RÉGION PARISIENNE

Référent : Laurent COUDROY DE LILLE



Organisation d'un parcours de découverte/terrain en région Île-de-France.

OBJECTIFS : L'apprentissage porte sur la connaissance de la région parisienne et de son urbanisme, et le montage d'une journée et demie de visite.

AC 7 : LE SON, UN OUTIL PLURIEL POUR RACONTER LA VILLE

Référent : Samuel BUTEAU

Activité accessible à un public anglophone.

Après une première partie de l'activité consacrée à la découverte du micro-enregistreur et du montage sonore (comment choisir les extraits, l'utilisation d'un logiciel de montage, etc.) l'objectif de l'activité est de découvrir comment mobiliser ces compétences pour raconter un territoire.

Ainsi, après avoir préparé vos prises de son (recherche sur le quartier, observations, entretiens informels), vous serez amené-e à récolter une pluralité de sons (micro-trottoir, sons d'ambiance, descriptions, etc.) afin de retrancrire un quartier du sud du 19e arrondissement de Paris, son histoire passée et actuelle.

Suite à vos prises de son, un travail de montage sonore sera à réaliser afin de présenter des capsules sonores lors de la restitution collective devant les autres étudiant·es.

Dans le cadre de ses activités, l'association Des cris des villes réalise actuellement une balade sonore dans les quartiers Place des Fêtes et Danube (Paris 19e). Si les étudiant·es le souhaitent, leurs productions pourront être intégrées à ce projet.

LIEUX DE RÉALISATION : EUP, 19e arrondissement (quartiers Place des fêtes et Danube).

À noter : aucun prérequis en son (technique, montage, etc.) ni aucune connaissance sur les quartiers en question ne sont nécessaires pour participer à l'activité.

OBJECTIFS :

- Découvrir et s'approprier le son comme un outil d'expression et de partage.
- S'exprimer et retranscrire ce que l'on observe via le son.
- Mettre en lumière la richesse et l'histoire d'un quartier via le média sonore.
- Participer à la création d'une balade sonore.

AC 8 : TERRITOIRE RÉTROFIT ET IMAGINAIRE DES TECHNIQUES

Référent : Arnaud PASSALACQUA

Activité accessible à un public anglophone.

En vous basant sur la définition de la *low-tech* en tant que fondée sur des ressources territoriales locales, la réinvention de solutions anciennes et la participation du plus grand nombre aux choix techniques, imaginez un scénario d'adaptation d'un territoire sobre dans une ville moyenne. Il s'agira notamment de se fonder sur l'idée de **rétrofit** des infrastructures, c'est-à-dire de réemploi d'objets déjà existants en les adaptant à partir de solutions techniques plus simples, plus locales et plus conviviales. Le tout suppose donc une transformation des rapports sociaux sur le territoire autour de la construction d'une autre voie technique, indispensable au vu des contraintes énergétiques, climatiques, de biodiversité et portant sur les matériaux.

Dans ce contexte, comment passer du statut d'invention ouverte (*open source*) à celui d'innovation ? Quels éléments de contexte (territorial, social) s'imposent comme cruciaux ? Quels types de structures mettre en place pour porter ces innovations et quelles communautés mobiliser ?

Quelques exemples : le projet Regenbox, le vélo Philips dans les années 1930, la voiture à hydrogène d'origine solaire de Jean-Luc Perrier dans les années 1970, Witkar, ancêtre de l'autopartage dans les années 1970, mise en commun de moyen de production énergétiques ou hydrauliques par des régies locales, etc.

OBJECTIFS :

- Appréhension de la place des techniques dans les configurations territoriales.
- Appréhension systématique des enjeux d'adaptation aux contraintes énergétiques et climatiques.
- Adoption d'un cadre de pensée alternatif aux solutions fondées sur des fuites en avant technique.
- Recherche d'une cohérence entre les solutions techniques, les ressources territoriales et les configurations sociales.

AC 9 : DESSINE-MOI DES « RUES AUX ÉCOLES »

Référente : Léa ZACHARIOU

Pour deux rues aux écoles, l'une à Paris et l'autre à Montreuil :

1. Observation de terrain et échange avec les parents et peut-être avec les enfants, si c'est envisageable (à caler avec les écoles).
2. Recherche de solutions inspirantes à l'étranger, et analyse de la documentation existante (CEREMA, Rue de l'Avenir, kit interne*).
3. Production de visuels d'aménagement possible devant les écoles (plan, dessin, illustration), et message de communication associé. Cibles : élus, grand public, parents et enfants.
4. Analyse et retour critique sur un *kit d'urbanisme produit en interne pour les parents, contenant des propositions de solutions.
5. Retour critique et méthodologique sur les éléments recueillis auprès des parents, et éventuellement des enfants.

Facultatif : participation à l'évaluation des rues aux écoles mises en œuvre par la Mairie de Paris dans le cadre de la création d'un baromètre/observatoire de la mobilité active.

AC 10 : LA GESTION DE L'EAU EN VILLE

Référentes : Corinne LARRUE, Juliette CHAUVEAU

L'atelier vise à sensibiliser les futur·es professionnel·les de l'urbanisme sur la place de l'eau dans le projet urbain. Il est ainsi proposé de considérer l'eau comme un vecteur incontournable du projet urbain, de la planification à la gestion en passant par la programmation et la mise en œuvre. L'atelier alternera jeux de rôle, études de cas, visite et co-construction d'un projet urbain avec restitution le vendredi.

- Journée 1 : Comment intégrer l'eau dans son projet de ville : De quelle eau parlons-nous ?
Journée 2 : Au-delà du réglementaire, l'eau, une opportunité pour une planification du territoire.
Journée 3 : Intégrer l'eau dans toutes les phases d'un projet urbain.
Journée 4 : Intégrer l'eau dans toutes les phases d'un projet : Un savoir-faire à partager et à valoriser.
Journée 5 : Restitution.

AC 11 : LA VILLE CYCLO-FERRÉE

Référent : Vaclav STRANSKY

Activité accessible à un public anglophone.

Contexte : les énergies fossiles sont épuisées et les réservoirs des véhicules routiers sont à sec ; mais le mode ferré continue à fonctionner grâce aux centrales nucléaires.

L'objet de cette activité est d'imaginer une agglomération dont les transports reposeraient uniquement sur l'association du fer et de la bicyclette.

Il s'agira de : cerner les enjeux et les implications en termes d'aménagement ; formaliser correctement un problème ; identifier les contradictions ; se poser les bonnes questions ; faire preuve de créativité pour proposer des éléments de réponses en mobilisant une bibliographie *ad hoc*, éventuellement complétée par des retours de visites sur le terrain.

Après un rapide état des lieux sur cette association modale (possibilités, contraintes, retours d'expériences dans d'autres pays), qui permettra d'alimenter une réflexion sur le champ des possibles (réponses par des dispositifs techniques et par l'aménagement des gares et de leurs zones de chalandise), les étudiant·es décideront collectivement d'un terrain d'étude et d'une approche.

Ces choix orienteront le déroulement de l'activité : par exemple, réflexion prospective commune sur plans et documents s'il s'agit d'esquisser un scénario global à l'échelle d'une agglomération ; organisation par groupes travail s'il s'agit de focaliser, plus localement, sur quelques sujets ciblés, possiblement en lien avec un ou plusieurs terrains d'étude choisis (ce qui peut justifier un travail *in situ*), etc.

AC 12 : DE L'APPROCHE DU GENRE À L'APPROCHE DES GENRES

Référentes : Alicia LUGAN, avec l'intervention de Julia GOULA-MEJON

Activité en français et possible en espagnol. Étudiant·es hispanophones bienvenu·es.

« Si la ville avait un genre, elle serait sans conteste d'ordre masculin. »

À la différence du sexe qui se réfère aux différences biologiques entre les hommes et les femmes, le genre désigne une construction sociale de la différence entre les sexes. Sans que cela ait de fondement biologique explicatif, cette construction sociale attribue, des rôles, des tâches, et des attributs différenciés à chaque sexe qui varient selon les époques et les cultures. Cette catégorisation s'accompagne également d'une hiérarchisation de ces caractéristiques qui s'est largement faite au dépend de celles attribuées aux femmes. Ces différences et inégalités entre les hommes et les femmes conduisent à des pratiques et expériences différentes de l'espace entre hommes et femmes. Et, à y regarder de plus près, les pratiques et expériences des femmes restent largement peu ou pas prises en compte.

Mais plus largement, les populations qui peuvent souffrir de formes de mise à l'écart dans la ville d'aujourd'hui sont nombreuses, tant la fabrique urbaine est le reflet « des genres » entendus, comme la construction sociale de publics types auquel on attribue également des rôles, des tâches et des attributs différenciés. À partir de la prise en compte du genre, nous proposons d'élargir la réflexion à la meilleure prise en compte d'autres publics tels que les enfants, les personnes âgées, les personnes en situation de handicap.

L'approche genre propose ainsi de mieux révéler la diversité des pratiques et expériences de l'espace afin de mieux les prendre en compte. Ainsi, prendre en compte le genre dans l'aménagement ce n'est pas seulement penser l'espace « pour les femmes », c'est surtout prendre en compte des besoins et usages restés longtemps impensés, au profit de tous.

À travers une approche à la fois théorique et pratique, cet atelier propose aux étudiant·es de se former à l'approche genre. L'objet de l'atelier portera sur l'élaboration, avec l'approche genre, d'un diagnostic participatif d'un ou plusieurs espaces publics, puis de la formulation de préconisation sur cet espace. Dans ce cadre, les étudiant·es seront initié·es à la méthode des marches exploratoires et seront invité·es à explorer différentes méthodes participatives. La restitution de diagnostic et de projet pourra se faire sous une forme classique (plan, croquis, photos de référence, etc.) mais pourra être aussi l'occasion d'explorer de rendu. Cela sera défini collectivement avec les étudiant·es.