

# HABITER LES GRANDS ENSEMBLES



IMAGES  
ET REPRÉSENTATIONS  
DES QUARTIERS POPULAIRES



---

## À PROPOS

---

Construits au cours des Trente Glorieuses, les *grands ensembles* ont marqué le paysage français. Liés à l'urbanisme moderne et à l'industrialisation progressive du secteur de la construction, ils se présentent comme les réalisations emblématiques des politiques menées après-guerre dans le domaine de l'aménagement du territoire et de la planification et sont encore aujourd'hui au cœur des politiques urbaines.

Les ZUP (Zones à Urbaniser en Priorité) et grands ensembles sont l'objet, dès l'origine, d'une abondante production photographique qui accompagnera toutes les séquences de leur histoire. L'intérêt de cette iconographie réside dans la manière dont elle figure les architectures, et surtout dont elle témoigne de l'évolution de leurs représentations depuis les années 1950.

Cette production visuelle participe, dans un premier temps, à la construction d'une fiction moderne et consacre la vision d'un État planificateur qui doit faire face au défi de la reconstruction et à l'essor de la démographie. Elle accompagne ensuite le revirement critique dénonçant l'échec d'une utopie urbaine, sociale et politique, et couvre largement la transformation ou la démolition de formes architecturales jugées obsolètes. Plus récemment, la puissance formelle des images est de nouveau convoquée dans un mouvement qui tend à reconnaître la valeur patrimoniale de certaines de ces constructions.

Leur représentation médiatique n'en reste pas moins profondément dégradée. Si l'histoire des grands ensembles est plurielle, hétérogène, le terme de « banlieue » est largement utilisé aujourd'hui pour désigner les ensembles sociaux d'habitation, et marque l'extension spatiale des représentations qui leur sont liées. Progressivement et réciproquement, la question des grands ensembles et des ZUP est devenue celle des quartiers populaires, et les problématiques sociales celles de leurs formes architecturales et urbaines.

Qu'il s'agisse des pouvoirs publics, des architectes, urbanistes ou des habitants, il était initialement question d'imaginer des villes nouvelles, plus dignes, saines et accueillantes que celles qui les précédaient. D'abord optimistes, ces représentations vantant la recherche d'un bien-être nouveau ont, depuis les années 80, laissé la place à une dévalorisation croissante de ces quartiers d'habitation. Souvent stigmatisés, ils ont vu leur image se ternir, et ont fini par connaître une campagne massive de démolitions au cours des

trente dernières années.

Plus récemment, la crise sanitaire a rappelé l'ampleur des inégalités sociales et spatiales qui frappent les populations les plus fragiles. Aujourd'hui, diminuer les facteurs de vulnérabilité de ces quartiers et de leurs habitants est une urgence. Dans le contexte actuel, la question du logement et de l'habiter est centrale. Au prisme de l'adaptation au changement climatique, de la transition écologique, du mieux-vivre et du mieux-être, de nouveaux défis sont à relever. Œuvrer à cette perspective demande à mieux valoriser l'existant, à s'approprier les potentialités, à initier de nouveaux récits : des alternatives aux logiques de développement territorial standardisé demandent à être expérimentées en lien direct avec les populations concernées.

---

### Les Minguettes

*Vénissieux*

*E. Beaudoin et F. Grimal, 1965-1973*



---

Photos de couverture

### Brønshøj og Bellahøj

*Copenhague*

### Les Camus

*Courrières*

### Groupe Terre et Famille

*L'Hay-les-Roses*

### Cité des Courtilières

*Pantin*

### Hochhäuser am Gridel

*Hambourg*

---

---

## BIENNALE SESSION 10 - 12.09

---

La Ville en Commun et PACT - Platform for Alternatives in City and Territory, en partenariat avec l'École d'Urbanisme de Paris, se sont saisis du thème de la Biennale d'architecture 2021 *Comment vivrons-nous ensemble ?*

Du 10 au 12 septembre, celle-ci accueille 130 étudiants, des praticiens, des chercheurs, des élus dans le cadre d'une Biennale Session : trois journées d'étude interdisciplinaire pour ouvrir des pistes de réflexion sur les représentations sociales et médiatiques de ces quartiers, leurs évolutions et leur traduction dans les

politiques publiques territoriales, la production urbaine et architecturale.

Entre 2020 et 2021, sept groupes d'étudiants, issus de différentes spécialités, se sont déjà saisis de cette question et ont conduit des travaux et études de terrain à Gennevilliers, Stains, La Courneuve, Grenoble, Firminy, Copenhague, Francfort et Venise.

---

## TABLES RONDES 12.09

---

### Arsenal de la Biennale

---

#### 01 Images et représentations des grands ensembles

Images et représentations des grands ensembles, hier et aujourd'hui. Le rôle de ces représentations dans la production urbaine et les politiques territoriales.

Avec la participation de **Raphaële Bertho, Renaud Epstein, Patrice Leclerc, Alkis Tsolakis**

Co-animation **Ruth Schlögl, Jennifer Buyck et les étudiant.es du workshop.**

#### 03 Pouvoir d'agir et appropriation des habitants

Quelles aspirations et marge d'intervention des habitants aujourd'hui ? Par le biais de quels dispositifs peuvent-ils intervenir ? L'apport des démarches artistiques et des processus de co-conception pour accompagner l'évolution des grands ensembles. Quelle place pour l'improvisation, pour l'appropriation ?

Avec la participation de **Barbara Holub, Marcus Zepf, Marianne de Battisti, Jochen Becker**

Co-animation **Maren Harnack, Courtney D. Coyne-Jensen et les étudiant.es du workshop.**

#### 02 L'expérience vécue et matérielle de l'Habiter

Pratiques et perceptions de l'espace dans les grands ensembles. Comment vit-on les logements, les espaces extérieurs ? Comment en (re)définir la qualité ? Comment la conception architecturale peut-elle répondre aux défis actuels et aux nouvelles attentes ? Quel rôle pour les bailleurs sociaux ? Les promoteurs ?

Avec la participation de **Céline Bonicco-Donato, Julie de Roujoux, Jean-Luc Gorce, Paul Rajakovics**

Co-animation **Marc Higgin, Maria Chiara Tosi, Robert Holton et les étudiant.es du workshop.**

#### 04 Perspectives politiques

Comment accompagner les mutations en cours, les nouvelles alliances territoriales au regard des enjeux liés aux inégalités spatiales, à la mobilité, aux questions écologiques et sanitaires ? Comment mieux prendre en compte la recherche scientifique ? Comment mettre en œuvre une démocratie urbaine ? Qu'en est-il aujourd'hui du projet social et territorial des politiques publiques ?

Avec la participation de **Nadia Hai** (Ministre déléguée chargée de la Ville), **Emmanuelle Cosse, Patrick Braouezec, Chantal Pacteau, Simon Ronai**

Co-animation **Christine Lelévrier, Cyrille Poy et les étudiant.es du workshop.**

**Pavillon français**

---

Invitée dans le cadre du programme de Christophe Hutin, Commissaire du Pavillon Français, cette exposition inaugurale est un processus collectif et interdisciplinaire, le coup d'envoi d'une série de débats et de contributions.

*Habiter les grands ensembles, Images et représentations des quartiers populaires* invite à revisiter l'histoire des grands ensembles par le biais de l'abondante production iconographique qui leur est consacrée. Les grands ensembles sont emblématiques des opérations d'aménagement urbain d'après-guerre qui ont durablement transformé le paysage français. Leur construction représente une des plus vastes expériences sociales et urbanistiques du XXe siècle. À ce titre, l'exposition vise à rappeler la grande diversité architecturale et urbaine des grands ensembles que l'on tend, souvent, à regarder comme un tout indifférencié, ainsi que la pluralité des territoires dans lesquels ils s'inscrivent en France et en Europe.

---

**Quartier de l'Arlequin**

Villeneuve de Grenoble  
AUA, 1975

**Irène**

Sevran  
A. Lurçat, 1960-1961

**Chambenoit**

Provins  
C. Damery, P. Vetter, G. Weil, 1967

**Alt Erlaa**

Vienne (Autriche)  
H. Glück, 1968 - 1985



---

**Le clos Saint-Lazare**

Stains  
C. Tambuté, 1966-1970

---



**Cité Payret-Dortail**  
Malakoff  
M. Payret-Dortail, 1929

---

## Un jour, une ZUP, une carte postale

### Collection Renaud Epstein

Depuis 2014, Renaud Epstein, sociologue spécialiste des politiques urbaines, publie tous les jours la carte postale d'une ZUP sur son compte Twitter. Cette collection de cartes postales, qui en comporte plus de 1500, constitue une précieuse source de documentation sur les grands ensembles. Proposée pour son intérêt historique et iconographique, elle constitue le premier support de réflexion et d'analyse du projet.

L'usage de la carte postale comme vecteur d'une vision idéalisée de ces ZUP peut surprendre aujourd'hui. Médium par excellence de la circulation des images commerciales et touristiques, choisies pour représenter l'identité visuelle d'un territoire, on la retrouve ici célébrant des « villes nouvelles » telles qu'elles étaient rêvées, à rebours des représentations stigmatisant ces quartiers depuis plus de trente ans.

Éditées dans les années 1950, 1960 et 1970, ces cartes postales figurent l'imaginaire, souvent désincarné, construit autour de ces « cités radieuses » et les promesses d'un nouvel urbanisme gouverné par la rationalité, tandis que leur verso témoigne de l'histoire de la banlieue et de ses habitants sous un angle plus intime.

---

### **Cité de la Pierre Collinet**

Meaux  
J. Ginsberg, 1959-1965

### **Forte Quezzi**

Gênes (Italie)  
L.C. Daneri, E. Fuselli, 1956-1968

### **La petite Hollande**

Montbéliard  
J. Mattern, 1963-1965

### **Cités Fourchevieille**

Orange

### **Les Pyramides**

Evry  
M. Andrault et P. Parat, 1972

### **Quartier Nouvel horizon**

Privas

### **Cité Allende**

Villetaneuse  
A. Fainsilber, 1974

### **La Castellane**

Marseille  
P. Meillassoux, 1955-1960

---



Le pacte social fondateur qui a conduit à leur production sur l'ensemble du territoire national est aujourd'hui largement oublié, et s'est dissout dans une représentation médiatique négative, caricaturant une réalité beaucoup plus complexe. La part du lieu, la réalité géographique et la condition habitante, particulière au grand ensemble, ont été largement négligés dans la compréhension de la nature profonde de cette situation.

Le projet *Habiter les grands ensembles* s'attache à rendre compte d'une histoire, mais aussi de l'expérience intime et sensible des modalités d'habiter ces quartiers et logements. À cette fin, le fond documentaire est complété de contributions diverses : témoignages, photographies du quotidien, analyses critiques ou prospectives..., autant d'éclairages qui mettent en évidence une lecture personnalisée de ces espaces par leurs habitants et relèvent le défi d'une nouvelle mise en récit.



**Cartes postales 2.0**  
*photographies réalisées par les adolescents  
du Club Ados de Gennevilliers  
avec l'artiste Saïda Essafiry.  
Gennevilliers, 2021.*

---

## Cartes postales 2.0

Initié par la Maison du développement culturel avec l'artiste-plasticienne Saïda Essafiry, le sociologue Renaud Epstein et ses étudiants, le projet *Cartes postales 2.0* a réuni différents groupes de Gennevillois autour de cartes postales anciennes et nouvelles, afin de questionner l'urbanisme et l'histoire unique du territoire de Gennevilliers.

Nourri d'ateliers d'écriture et du témoignage vivant de ses habitants, le projet a conduit à la création d'une cartographie de la ville, et d'un inventaire de lieux et espaces dits « intimes » propres à chaque participant. Une seconde phase du projet, en collaboration avec un groupe de jeunes adolescents du Club Ados et Kevin Gazo, s'est intéressé à l'usage de supports de création et de communication plus contemporains tels que Whatsapp, tik tok, Instagram... Ce travail a permis de questionner le caractère éphémère et instantané de ce langage. Il a généré une multitude de créations originales telles que des vidéos courtes, des gifs, des photographies argentiques et numériques, des interviews, organisés autour d'un parcours partant du quartier des Agnettes.



---

Aya Albarnougui, Ghalia Hadjoudj, Sacha Surq, Faïza Boui, Wendel Datilus Lampin, Wilryk Datilus Lampin.  
Saïda Essafiry, artiste-plasticienne et Kevin Gazo, intervenant associé au projet.

---

---

## Venise recto-verso

Les étudiants de l'Université IUAV de Venise ont étudié quelques grands projets de logements sociaux dans le centre historique de la ville et sur l'île principale de la Giudecca. Ces projets sont représentatifs de la reconversion du tissu urbain intervenue au siècle dernier et des programmes institutionnels de construction de logements, souvent confiés à des architectes de renom. À peine représentés sur les cartes postales de Venise, les étudiants ont documenté ces projets afin de promouvoir ex-post ces quartiers qui connaissent actuellement une nouvelle vague d'intérêt. Alors que *habiter Venise* est repensé par le city marketing à travers la promotion de nouveaux imaginaires, les investissements dans le logement et la refonte des quartiers génèrent de nouveaux conflits. Revisitant le format carte postale, les étudiants ont travaillé sur une dizaine de documents qui interrogent l'avenir de ces quartiers.



### 01 Campo di Marte

Carte postale prospective  
réalisée par les étudiants  
de l'Université IUAV de Venise.  
Venise, 2021

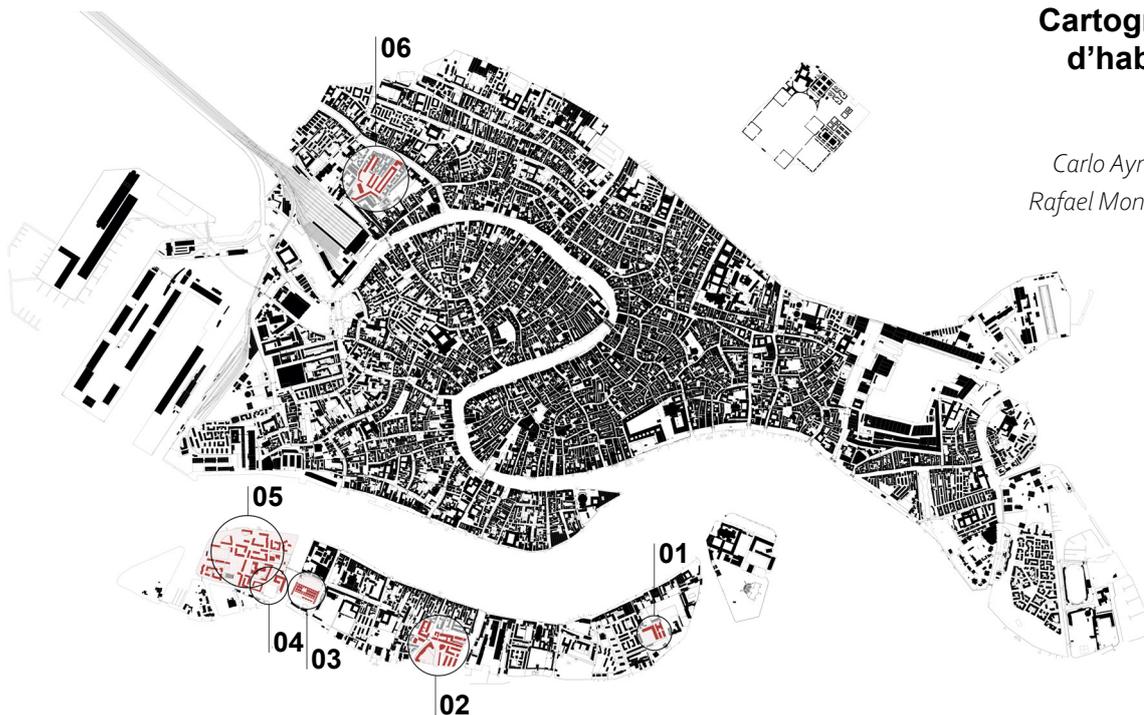
---

---

Federico Taiariol, Francesco De Marchi, Pietro Cirilli, Federico Quaggio, Simone Tosato, Giulia Maida, Valentina Morgante, Vincenzo Greco, Nicole Franceschinis, Zhu Qian, Francesco Odorico, Alex Dell'Angela, Hao Sheng, Francesco Tassello, Isabella Lovato, Matteo Ergazzori, Jacopo Calzavara, Michael Bordin, Alessadro Barollo, Roxana Bajelan Farrokhi, Giulia Gilberto. Professeures Maria Chiara Tosi et Michela Pace.

---

## Cartographie de 6 quartiers d'habitat social de Venise



### 01 Campo di Marte

Carlo Aymonino, Aldo Rossi, Alvaro Siza,  
Rafael Moneo, 2004-2007 | 2007- en cours

### 02 Area ex Junghans

Cino Zucchi, 1995-2003

### 03 Area ex Trevisan

Gino Valle, 1984-1986

### 04 Area Ex Fregnan

Iginio Cappai, Pietro Mainardi,  
Valeriano Pastor, 1983-1998

### 05 Sacca Fisola

Giuseppe Samonà, 1960-1974

### 06 Campo Saffa

Vittorio Gregotti, 1981-1985 | 1998-2001

---

## Habiter les grands ensembles

Le projet *Habiter les grands ensembles* est un outil d'analyse et d'action manifeste pour la revalorisation de l'image des quartiers, la circulation de processus novateurs pour les politiques territoriales et d'initiatives inspirantes en faveur des quartiers et de leurs habitants. Il s'inscrit dans un programme de réflexion mené par la Ville en Commun sur des perspectives de renouvellement des politiques territoriales et s'associe au programme de PACT pour la valorisation de processus architecturaux et urbains novateurs.

La coordination générale du projet est assurée par La Ville en Commun et PACT - Platform for Alternatives in City and Territory.

Pilotage du projet : Yvette Masson Zanussi, Elodie Dubocage, Patrick Braouezec.

[www.lavilleencommun.com](http://www.lavilleencommun.com)

<https://www.pact-eu.eu>

---

## Biennale Session

Cette Biennale Session est pilotée par l'École d'Urbanisme de Paris, en collaboration avec l'Université Grenoble-Alpes, Sciences Politiques Saint-Germain-en-Laye, l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, l'Université IUAV de Venise, et avec la participation des chercheurs et étudiants de l'Université de Copenhague, de l'Université des Sciences Appliquées de Francfort, de la Faculté LSU Art et Design de Baton Rouge, et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bordeaux.

### Sciences Politiques Saint-Germain-en-Laye

Renaud Epstein - Professeur de sociologie, chercheur au CESDIP. Auteur de la collection *Un jour, une ZUP, une carte postale*. **École d'Urbanisme de Paris** Christine Lelévrier - Sociologue, urbaniste et professeure. Violette Arnoulet - Doctorante en sociologie, attachée temporaire d'enseignement. Marcus Zepf - Architecte-ingénieur, professeur, et co-directeur de l'EUP. **Université Grenoble-Alpes** Jennifer Buyck - Maîtresse de conférence en urbanisme, chercheuse à l'UMR PACTE. Marc Higgin - Chercheur postdoctoral, laboratoire CRESSON, ENSA de Grenoble. **Université Jean Monnet de Saint-Étienne** Valérie Sala Pala - Professeure de science politique. **LSU Art et Design de Baton Rouge** Alkis Tsolakis - Architecte, professeur et doyen de l'Université. Robert Holton, Architecte, professeur associé. **Université IUAV de Venise** Maria Chiara Tosi - Urbaniste et professeure. Michela Pace - Chercheuse postdoctorale, professeure adjointe. Luca G. Velo - Architecte, docteur en urbanisme, professeur adjoint. **Université des**

**Sciences Appliquées de Francfort** Maren Harnack - Professeure d'urbanisme et de design. Ruth Schlögl - Professeure adjointe. **Université de Copenhague** Courtney D. Coyne Jensen - Architecte, designer urbain, professeure associée. **ENSA Bordeaux** Christophe Hutin - architecte, maître de conférence, commissaire du Pavillon Français de la 17e Biennale d'architecture de Venise.

---

## Exposition

L'exposition présentée dans le cadre de la Biennale d'architecture de Venise 2021 a été conçue par les étudiants de l'Université IUAV de Venise, de l'Université Grenoble-Alpes et de Sciences Politiques Saint-Germain-en-Laye.

Curation : Renaud Epstein, Lorène Tonati, Agathe Brechemier, Yann Lieger.

Scénographie : Vincenzo Greco, Alex Dell'Angela, Nicole Franceschinis, Emma Maddinelli, Francesco Odorico, Elena Pettinà, Vittoria Vesentini.

---

## Remerciements

Christophe Hutin, Renaud Epstein, Rachel Mullon, Saïda Essafiry, ECC Venezia, Piero Vespignani, les participants à l'atelier *Cartes postales 2.0*, les étudiants de l'Université IUAV de Venise, les participants et intervenants des tables rondes, La Ville de Gennevilliers, We Exhibit.

---

## Partenaires et Mécènes

Le projet *Habiter les grands ensembles* a bénéficié du soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU), du Conseil national des villes, ainsi que de La Caisse des dépôts, Icade, Groupe Pichet, Europequipements, La Fondation d'entreprise La Poste.

Avec le soutien de La Biennale architettura di Venezia.

